

Тема: «Русская лирика второй половины XIX века»

Цели:

1. расширить представление учащихся о поэзии середины XIX века; познакомить с основными направлениями в поэзии 1860-1880 гг., определить их идейно-тематическое и художественное своеобразие;
2. формировать навыки самостоятельного анализа лирического произведения;
3. воспитывать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию.

Ход урока.

1.Оргпроцесс.

2.Проверка домашнего задания.

3.Новая тема.

Многие из талантливых русских лириков (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Майков) начинали свой путь в конце 1830-х – начале 1840-х гг. Это было время, весьма неблагоприятное для лириков и для поэзии. После смерти Пушкина и Лермонтова, утверждал А.И. Герцен, «русская поэзия онемела». Немота русской поэзии объяснялась разными причинами. Главной из них была та, о которой сказал еще В.Г. Белинский в статье «Взгляд на русскую литературу 1843 года»: «После Пушкина и Лермонтова трудно быть не только замечательным, но и каким-нибудь поэтом». Немаловажную роль играло и другое обстоятельство: проза завладевает умами читателей. Читатели ждали повестей и романов, и редакторы журналов, откликаясь на «веяние» эпохи, охотно предоставляли страницы прозе, почти не публикуя лирических стихотворений.

В 1850-е гг. поэты, казалось бы, преодолели равнодушие читателей. Именно в это десятилетие выходит первый сборник Ф.И. Тютчева, привлечший всеобщее внимание: читатели наконец-то узнали гениального поэта, начавшего свой творческий путь еще в 1820-е гг. Два года спустя, в 1856 г. выходит сборник некрасовских стихотворений, почти мгновенно раскупленный. Но интерес к поэтическому слову вскоре угасает, и новые книги А.К. Толстого, А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета привлекают внимание разве что критиков и немногочисленных любителей поэзии.

А между тем русская поэзия второй половины XIX века жила весьма напряженной жизнью. Своеобразие эстетических позиций, особенное понимание назначения поэта и поэзии разводят русских лириков в разные «станы» (по слову А.К. Толстого). Это – «гражданская поэзия», цель которой

– «толпе напоминать, что бедствует народ» (Н.А. Некрасов), и «чистая поэзия», призванная воспеть «идеальную сторону» бытия. К «чистым» лирикам относили Ф. Тютчева, А. Фета, Ап. Майкова, А.К. Толстого, Я. Полонского, Ап. Григорьева. Гражданская поэзия была представлена Некрасовым. Бесконечные дискуссии между сторонниками двух «станов», взаимные обвинения в псевдопоэтизме или в равнодушии к жизни общества многое объясняют в атмосфере эпохи. Но, отстаивая правоту только своих эстетических представлений, поэты из разных «станов» оказывались нередко близки в своем поэтическом видении мира, близки теми ценностями, которые они воспевали. Творчество каждого талантливого поэта служило одной высокой цели – утверждению идеала красоты, добра и истины. Все они, если воспользоваться некрасовским выражением, «проповедовали любовь», по-разному ее понимая, но равно видя в ней высшее назначение человека. Кроме того, творчество каждого истинного поэта, конечно же, не могло уложиться в прокрустово ложе прямолинейных схем. Так, А.К. Толстой, декларировавший свою принадлежность к поэтам «чистого» искусства, в былинах, эпиграммах и сатирических стихотворениях сумел высказаться весьма остро о проблемах современной ему жизни. Н.А. Некрасов – глубоко и тонко отразил «внутренние, таинственные движения души», которые сторонники «чистого» искусства почитали одним из главных предметов поэзии.

Хотя поэты второй половины XIX века не могли преодолеть равнодушие читателей к лирике и заставить напряженно ожидать их поэтические сборники (как ждали, например, новые романы И. Тургенева, И. Гончарова, Ф. Достоевского, Л. Толстого), однако, они заставили петь свои стихотворения. Уже в 1860-е гг. М.Е. Салтыков-Щедрин говорил о том, что романсы Фета «распевает чуть ли не вся Россия». Но Россия пела не только Фета. Поразительная музыкальность произведений русских лириков привлекала внимание выдающихся композиторов: П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, создавших музыкальные шедевры, запомнившиеся и полюбившиеся русскому человеку. В числе самых известных, популярных – «Песня цыганки» («Мой костер в тумане светит»), «Затворница», «Вызов» Я.П. Полонского, «О, говори хоть ты со мной», «Две гитары, зазвенев...» А. Григорьева, «Средь шумного бала», «То было раннею весною...» А.К. Толстого, «Коробейники» Н.А. Некрасова и многие, многие другие стихотворения русских поэтов второй половины XIX века.

Время, стирая остроту споров о назначении поэта и поэзии, обнаружило, что для следующих поколений оказываются равно значимыми и «чистые» лирики, и «гражданские» поэты. Читая сейчас их произведения, мы понимаем: те образы, что казались современникам «лирической дерзостью», – это постепенное, но явственное зарождение поэтических идей, которые готовят расцвет русской лирики Серебряного века. Одной из таких идей становится

мечта о любви «восходящей», любви, преображающей и человека и мир. Но не менее значимой для поэтов Серебряного века стала некрасовская традиция – его «крик», по слову К. Бальмонта, крик о том, что «есть тюрьмы и больницы, чердаки и подвалы», что «в эту самую минуту, когда мы с вами дышим, есть люди, которые задыхаются». Острое сознание несовершенства мира, некрасовское «враждебное слово отрицания» органично соединились в лирике В. Брюсова и Ф. Сологуба, А. Блока и А. Белого с тоской по Несказанному, по идеалу, рождая не стремление уйти от несовершенного мира, а преобразить его согласно Идеалу.

Поэзия 1860-1880 гг.	
Школа «чистой поэзии» (поэзия сердца, чувства)	Школа демократической поэзии (поэзия мысли)
А. А. Фет, А. Н. Майков, А. К. Толстой, Я. П. Полонский	Н.А.Некрасов, И. С. Никитин, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков
- развивали романтическую традицию - эстетизация действительности - созерцательность - вечные проблемы и темы, антизм - литературный язык, «приподнятая» лексика	- развивали реалистическую традицию - действительность в противоречиях и контрастах - активная жизненная позиция - социальная тематика, проблематика - элементы разговорного языка, «сниженная» лексика
А. А. Фет, А. К. Толстой	Н.А.Некрасов
- внимание к философским проблемам бытия - интерес к вопросам художественной формы - теория чистого искусства	- возвращение декабристской лексики - гражданственность - народность - приоритет содержания над формой

Поэзия «чистого искусства». А. А. Фет, Ф. И. Тютчев

1. Особенности поэзии «чистого искусства»

Признаки	
1	Поэзия намеков, догадок, умолчаний.

2	Стихи не имеют сюжета: лирические миниатюры передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.
3	Искусство не должно быть связано с жизнью.
4	Поэт не должен вмешиваться в дела бедного мира.
5	Это поэзия для избранных.

2. Основные темы поэзии «чистого искусства»

Любовь	Природа	Искусство
Лирику отличает богатство оттенков: нежность и душевная теплота.	Образность, нетрадиционность сравнений, эпитетов; очеловечивание природы, нахождение отзвука своим настроениям и чувствам.	Певучесть и музыкальность.

4.Задание

1.Сопоставительный анализ стихотворений

- Сравните стихотворения Фета и Некрасова. Определите особенности (идейно-тематическое и жанровое своеобразие, образы, настроение, язык) лирических стихотворений. Сделайте вывод.

Шёпот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья, Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица, В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы, И заря, заря! А. А. Фет	Вчерашний день, часу в шестом, Зашел, я на Сенную; Там били женщину кнутом, Крестьянку молодую. Ни звука из ее груди, Лишь бич свистал, играя, И Музе я сказал: "Гляди! Сестра твоя родная". А. Н. Некрасов
---	---

Знакомятся со стихотворениями, определяют особенности, заполняют сравнительную таблицу

Фет	критерии сравнения	Некрасов
	идейно- тематическое своеобразие	
	образы	
	настроение	
	язык	

2. Ответить на вопросы:

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Ф. И. Тютчева и А.А.Фета. Что необычного в судьбе поэтов?
2. Расскажите о людях, повлиявших на творческую судьбу Ф. И. Тютчева и А.А.Фета.