

Тема: Русская культура XVIII века Историческая наука в России в XVIII веке.

Новшества в культуре петровских времен. Мощный толчок в развитии русской культуры связан с именем Петра I.

Отношение первого императора России к культуре носило подчеркнуто прагматический характер. Ему нужны были специалисты для армии и флота, государственных органов, мануфактур,строек. Все это обусловило быстрое развитие сферы образования.

С конца XVII в. молодых (да и не только молодых) дворян стали посылать в учебные заведения Европы. В начале XVIII в. появляются свои учебные заведения: *Навигацкая* (математических и навигацких наук) и *Пушкарская школы* в 1701 г., *Медицинская* — в 1707 г., *Инженерная* — в 1712 г.

В 1714 г. по указу Петра во все губернии были посланы выпускники Навигацкой школы для организации *цифирных школ*, дававших начальное образование (грамота, арифметика). К 1725 г. таких школ было около 50.

В школы учеников приходилось рекрутировать насильно, как солдат в армию. Большое значение для развития просвещения имело введение гражданской азбуки. Реформа шрифта 1708—1710 гг. упростила кириллицу. Открывались новые типографии, где в основном печатали книги прикладного характера: словари, руководства по механике, технике, архитектуре, военному делу, учебники. Среди учебников по своему уровню выделялась «Арифметика» *Л.Ф. Магницкого* (1703).

Видное место в истории русской культуры заняла первая печатная газета «*Ведомости*»(1702), в которой публиковались сведения о военных, хозяйственных и культурных событиях, иностранная хроника.

Петр I внес огромный вклад в становление русской науки. В 1714 г. в Петербурге была основана первая в России библиотека (с 1728 г. ее открыли для всеобщего посещения), в 1719 г. — первый музей — *Кунсткамера*. При Петре стали организовывать научные экспедиции для изучения России, составлять географические карты. Серьезным успехом новорожденной русской картографии стало нанесение на карту и описание побережья Каспийского моря, сделанное в 1720 г. *Ф.И. Соймоновым* и *К.Верденом*.

В 1725 г. в Петербурге по указу Петра, но уже после его смерти, состоялось открытие **Академии наук**.

Академия должна была концентрировать все научные силы страны, оказывать поддержку разнообразным научным начинаниям. Помимо библиотеки и Кунсткамеры, приписанных к Академии, при ней создавались обсерватория, физическая и химическая ла-

боратории, ботанический сад, мастерские. При Академии были *типография, университет* — первое в России светское высшее учебное заведение (существовало до 1766 г.) и гимназия.

Самым ярким представителем общественной мысли Петровской эпохи стал ученый монах **Феофан Прокопович**. В своих проповедях и других сочинениях он отражал идеи Петра о величии Российского государства, о стремлении императора к достижению народного блага. Особенно важна роль Прокоповича в обосновании права монарха на неограниченную власть («Духовный регламент», 1721; «Правда воли монаршей», 1722). Еще одним известным публицистическим произведением того времени была «Книга о скудости и богатстве» **И.Т. Посошкова** (1724). В ней автор излагал свои соображения о состоянии дел в России, прежде всего в хозяйственной сфере. Посошков считал самодержавие идеальным государственным строем для России, вмешательство власти в экономику представлялось ему не только допустимым, но и весьма желательным — лишь бы это делалось разумно. В то же время автор с большим пониманием и беспокойством писал о тяготах населения. Он доказывал, что бедность крестьян неизбежно подрывает благосостояние всей страны.

В искусстве проявилась та же тенденция, что и во всей деятельности Петра I, — стремление как можно скорее **вывести Россию на европейский путь развития**.

Так, Петербург строился по заранее разработанному плану; дома воздвигались строго по прямой линии; фасады должны были выходить на улицу, придавая ей нарядный и торжественный вид. В строительстве новой столицы принимали участие русские архитекторы — Иван Устинов, Михаил Земцов и др., но наиболее значительные здания Петербурга того времени — **Петропавловский собор** и здания **Двенадцати коллегий** — были возведены итальянцем **Доменико Трезини**.

Первыми мастерами новой для России масляной живописи стали **Иван Никитин** и **Андрей Матвеев**, учившиеся за рубежом. Никитин известен как глубоким интересом к внутреннему миру человека, так и умением воспроизводить этот мир на своих полотнах. Наиболее интересной работой Матвеева является его **«Автопортрет с женой»**.

В литературе, как и прежде, господствовала повесть. Однако в ней появился новый герой — инициативный, смелый, разумный, способный достигать поставленных перед собой целей. Характерна в этом отношении **«Гистория о российском матросе Василии Каприотском»**, герой которой благодаря своим качествам прошел путь от низов до верхов общества.

В целом преобразования Петра I в сфере культуры захватывали, как правило, лишь привилегированные слои. Разрыв между большинством народа и европейски образованным дворянством впоследствии становился все значительней.

Развитие образования в середине и во второй половине XVIII в. При приемниках Петра I образование в России приняло подчеркнуто сословный характер, превратившись в основном в привилегию дворянства. Анна Ивановна учредила *Сухопутный шляхетский корпус* (1731). При Елизавете Петровне создаются *Морской шляхетский корпус* (1751) и *Пажецкий корпус* (1759). Сословно-дворянский характер носило и первое (не только в России, но и в Европе) светское учебное заведение для девиц — Воспитательное общество благородных девиц при Воскресенском Смольном монастыре (*Смольный институт*), основанное в 1764 г.

С середины XVIII в. начинается создание **общеобразовательной системы**. Ее строили сверху.

Важнейшим шагом, сделанным в этом направлении, стало основание в 1755 г. *Московского университета*. Учрежденный по инициативе и проекту *М.В. Ломоносова*, он был многим обязан поддержке *И.И. Шувалова*, фаворита императрицы Елизаветы Петровны. Важнейшим достижением создателей Московского университета была его бессословность (не принимали только крепостных). Сначала в университете было три факультета: философский, юридический и медицинский. Обучение было бесплатным и продолжалось семь лет. При университете учредили две *гимназии* для подготовки будущих студентов — в одной учились дворяне, в другой — разночинцы. В 1758 г. гимназия открывается в Казани.

В 1782 г. в Петербурге появилось *Главное народное училище*, готовившее учителей для народных училищ. В 1786 г. был принят *Устав народных училищ*. В уездных городах открывались *малые училища* (двухклассные): здесь учили чтению, письму, арифметике и грамматике. В губернских городах открывались *главные училища*, которые приближались уже к средней школе, там изучали основы геометрии, механики, физики, истории, географии. Однако на просвещение никогда не хватало средств. В конце XVIII в. в училищах обучалось чуть более 20 тыс. учащихся.

Издание книг. В допетровские времена книга была предметом роскоши, при Петре I она стала учебным пособием. Позже книга все больше воспринималась как источник знания и удовольствия, обращение к которому среди дворян становится общепринятым.

Важнейшую роль в привитии русскому обществу привычки к чтению книг сыграл Н.И.Новиков.

С конца 60-х гг. XVIII в. Н.И.Новиков начал издавать сатирические журналы — «Трутень», «Живописец» и др. Они сразу стали популярными, люди охотно их читали. В 1779 г. Новиков возглавил типографию Московского университета и в течение десяти лет с огромным размахом публиковал самую разнообразную литературу: сочинения русских и зарубежных писателей, сборники исторических документов, учебники, справочники. Примерно треть всех книг, издававшихся в эти годы в России, выходит из типографии Новикова. Открывая книжные лавки не только в Москве и Петербурге, но и в провинции, просветитель способствовал все более широкому распространению книги.

Развитию книгопечатания способствовал указ Екатерины II 1783 г. «**О вольных типографиях**», позволявший открывать их всем желающим.

Развитие науки в середине и во второй половине XVIII в. Крупнейшим русским ученым XVIII в. был *М.В. Ломоносов*. Он оставил свой след в физике, химии, астрономии, геологии, минералогии. Одним из важнейших его достижений стало открытие и обоснование закона сохранения материи и движения. Ломоносов доказал существование атмосферы на планете Венера. Он ярко проявил себя и как ученый-практик, был новатором во многих областях техники и технологии. Ломоносов создал первую в России химическую лабораторию. Он разработал технологию изготовления смальты из стекла и собрал несколько картин, прежде всего «Полтавскую баталию». Сразу же по вступлении в Академию наук ученый начал обработку коллекции минералов, купленных Петром Великим за границей и собранных в Сибири, и позднее опубликовал каталог этой коллекции. Ломоносов известен и как реформатор русского литературного языка, и как талантливый поэт.

Став первым русским академиком, Ломоносов много сделал для усовершенствования деятельности Академии наук, избавления ее от засилья чиновников и ученых-немцев, нередко равнодушных к судьбам науки.

Видную роль Ломоносов сыграл также в развитии исторической науки. Большой вклад в эту науку внесли труды *В.Н. Татищева*. Его «История Российская с самых древнейших времен» стала первым систематическим научным изложением русской истории. Свои концепции исторического развития России разработали *М.М. Щербатов* и *И.Н. Болтин*.

Важную роль в развитии зоологии, ботаники, этнографии сыграли экспедиции Академии наук в разные регионы России под руководством П.С.Палласа, С.Г.Гмелина, И.И. Лепехина.

В XVIII в. работали многие изобретатели. *И.И. Ползунов* построил в 1763 г. паровую машину, *И.П. Кулибин* создал ряд оригинальных приборов и инструментов,

во многом опережавших свое время. Однако эти смелые изобретения не получили сколько-нибудь серьезного распространения.

Общественная мысль. Огромное влияние на общественную мысль оказывали идеи просвещенного абсолютизма. Пропагандировала эти идеи сама Екатерина II.

Однако некоторые просветители находились в оппозиции к императрице. Самым ярким из них был Н.И.Новиков. В своих журналах он говорил о непомерной власти помещиков над крепостными, об их жестокости и насилиях, обличал и высмеивал придворных за высокомерие, невежество, пренебрежительное отношение к своему народу.

Особое место в истории общественной мысли занимает *А.Н. Радищев*. В своем сочинении «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790) он первым определил крепостное право как страшное и безусловное зло для России. Сочувствие автора к революции было очевидным. Помещики изображались как жестокие, беспощадные насильники, с явным одобрением говорилось о расправах над ними. Радищев, которого Екатерина II назвала «бунтовщиком, хуже Пугачева», был приговорен к смертной казни, замененной ссылкой в Сибирь. В 1792 г. в Шлиссельбургскую крепость был заключен Новиков.

Развитие искусства в середине и во второй половине XVIII в. Культурное развитие России в XVIII в. шло в русле западноевропейской культуры, но сохраняло яркие национальные черты.

Основоположником русской драматургии стал *А.П. Сумароков*, который был искренне уверен в основополагающем значении дворянства и необходимости крепостного права в России. В своих драмах Сумароков воспевал благородство, чувство чести, способность к самопожертвованию.

Д.И. Фонвизин в комедиях «Бригадир», «Недоросль» обличал в своих персонажах такие пороки дворянства, как невежество, леность, высокомерие и произвол по отношению к своим «рабам».

Самый выдающийся поэт XVIII в. *Г.Р. Державин* не считался с устоявшимися канонами, язык его стихов приближался к живой разговорной речи.

На рубеже XVIII—XIX вв. в русской литературе формируется сентиментализм. Сентименталистов волновали переживания обычного человека. *Н.М. Карамзин*, самый яркий писатель этого направления, произвел сильное впечатление на читателей своей повестью «Бедная Лиза» о любви дворянина и девушки-крестьянки.

В 1756 г. на основе ярославской театральной труппы создается первый в России государственный театр во главе с замечательным актером *Ф.Г. Волковым*.

Происходит становление и быстрое развитие живописи, скульптуры, архитектуры. Огромное значение в этом процессе сыграла *Академия художеств*, созданная в 1757 г.

Особое развитие получила портретная живопись. Произведения *Д.Г. Левицкого* (портреты Н.И.Новикова, Д.Дидро, серия портретов воспитанниц Смольного института) поражают как художественным мастерством, так и своей простотой, предельной ясностью характеристик изображаемых персонажей. Для работ *Ф.С. Рокотова*, напротив, характерна некоторая недосказанность, таинственность, подчеркивающая душевную глубину изображаемых им людей. Таков знаменитый портрет А.П.Струйской. *В.Л.Боровиковский* исходил из идей сентиментализма, заставляя зрителя проникнуться чувствами, переживаемыми его героями. Лучшей его работой считается портрет М.И. Лопухиной.

Величайшим мастером скульптуры был *Ф.И. Шубин*, способный выразить в своих произведениях духовную сущность своих героев. Бюсты его земляка М.В.Ломоносова, императора Павла I не только передают внешний облик, но и раскрывают их внутренний мир.

Самым известным архитектором, творившим в стиле барокко, был *В.В. Растрелли*, создатель Зимнего дворца, дворцовых ансамблей в Петергофе, Царском Селе. Во второй половине XVIII в. барокко сменяется *классицизмом*. Сооружения *В.И. Баженова* (дом Пашкова), *М.Ф. Казакова* (Московское дворянское собрание, Московский университет, здание Сената в Кремле), *И.Е. Старова* (Таврический дворец) и многие другие по праву считаются великолепными памятниками мировой архитектуры.

Самостоятельная работа:

1. Какие перемены произошли в культуре России при Петре I? Почему их иногда называют «культурной революцией»? Перечислите имена крупнейших деятелей культуры того времени. Каковы их достижения?
2. Как развивалось образование в России XVIII в. в послепетровский период? Почему создание Московского университета считается главным достижением в этой сфере?
3. С чьим именем связаны наиболее значимые достижения русского книгоиздания XVIII в.? Найдите в Интернете данные о количестве напечатанных им изданий.
4. В каких сферах науки работали русские ученые XVIII в.? Перечислите их главные достижения.