

Дата: 8.05.20

Тема: Работа над дикцией и чистотой интонирования.

Цель: Развитие дикции вокалиста по средствам отработки правильного произношения гласных и согласных звуков.

Образовательные:

Обучение правильному певческому дыханию, пропеванию слов на зевке, пропеванию согласных.

Развивающие:

-развить дикционные способности и навыки;
-развить образное мышление средствами музыкальной выразительности;
-развить культуру и манеру сценического вокального исполнения: творческое самовыражение, вокальную индивидуальность, мышечный аппарат и мелкую дикционную моторику, умение донести слово до слушателя;

Воспитательные:

-способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры;
-способствовать формированию интереса к сольному пению, концертным выступлениям, творческого самовыражения при воплощении в песне волнующих его чувств и мыслей.

1. Вводная часть. Введение в тему.

Вокальное произведение представляет собой соединение музыки и литературного текста. С одной стороны, содержание такого произведения легче понять благодаря словам. А с другой стороны – у исполнителя появляются дополнительные сложности в плане передачи содержания произведения.

У певца должна быть четкая правильная речь и профессиональная дикция. Над дикцией необходимо постоянно работать. Для этого есть определенные упражнения, выполнение которых поможет улучшить дикцию.

Сегодня разберем упражнения, состоящие из сочетаний согласных и гласных звуков.

Но прежде всего, следует отработать артикуляцию гласных и согласных звуков – отдельно каждого звука. Выполнять упражнения нужно перед зеркалом. В каждом классе вокала должны быть зеркала. Во-первых, когда начинающие вокалисты привыкнут к своему отображению в зеркале, они меньше будут волноваться на сцене. Во-вторых, учащиеся учатся контролировать артикуляцию, благодаря чему обучение вокалу будет продвигаться быстрее.

2. Упражнения.

Для начала нужно отработать отдельные гласные, а затем сочетание гласных звуков:

А – Э – И – О – У

Чередование гласных может быть в разной последовательности:

И – Э – А – О – У – Ы

О – У – А – И – Ы – Э

Артикуляция проверяется для начала беззвучно – очертание губ, положение языка, свободная нижняя челюсть. Потом добавляется голос. В начале после каждого гласного делается цезура (остановка), потом упражнение произносится на одном выдохе. Темп упражнения спокойный. Динамика – умеренная, в диапазоне избегаем крайних звуков. Цель упражнения – освобождение от зажимов, мышечного напряжения.

При отработке звука «А» нижняя челюсть опускается, язык не должен подниматься «горбиком». Важно, чтобы при произношении звука «А» голос не звучал напряженно и открыто (так называемый «белый звук»). Чтобы этого не происходило, нужно не открывать слишком широко рот, очертание рта (артикуляцию) приблизить к произношению звука «О».

На звуке «О» губы округляются, челюсть опускается меньше, чем на звуке «А».

При произношении звука «У» губы вытягиваются в трубочку вперед. Губы слегка приоткрыты.

При произношении звука «Э» нижняя челюсть менее опущена, чем при произношении «А» и «О». И рот открывается не так широко, как при произношении «А» и «О». Язык округляется передней частью, а кончик языка опускается.

При произношении звука «И» язык подается вверх и вперед, уголки губ слегка растянуты. Расстояние между зубами минимальное.

СОЧЕТАНИЕ СОГЛАСНЫХ С ГЛАСНЫМИ ЗВУКАМИ

Полезно начинать упражнения с «мычания».

1. На спокойном протяжном выдохе произносим закрытым ртом:

М-М-М-М-М-М...

Избегаем крайних звуков диапазона, динамика – средняя. Зубы не сцепляем, губы плотно не сжимаем, чтобы не было звона на губах. Это упражнение помогает в выработке точной интонации. Во время пения закрытым ртом на звук «mmm» мягкое нёбо приподнимается и становится подвижным.

Начинающим вокалистам важно понять, что такое петь на «зевке», и ощутить

приподнятое мягкое нёбо.

После работы над звуком «МММММ» присоединяем к звуку «м» гласные

2. На энергичном выдохе призывно произносим отдельно каждый слог:

Ма! Мэ! Ми! Мо! Му! Мы!

3. Повторяем каждый слог из предыдущего упражнения по восемь раз, подчеркиваем первый слог:

Мамамамамамамама

Мэмэмэмэмэмэмэ

Мимимимимимими

Момомомомомомо

Мумумумумумуму

Мымымымымымымы

4. Усложняем предыдущее упражнение, добавляем в конце слога согласный звук:

Манн — Мэнн — Минн — Монн — Мунн — Мынн

Мамм — Мэмм — Мимм — Момм — Мумм — Мымм

5. Добавляем йотированные гласные:

Мя = мйа, Мё = мйо, Мю = мйу, Ме = мйэ

Произносим так, как написано: согласный звук «М», затем «Й» и добавляем гласный «А». Согласный звук и звук «й» произносим коротко, а гласный «А» – долго, протяжно.

6. Во всех предыдущих упражнениях (1-5) заменяем согласный звук «М» на согласный «Н» и повторяем упражнения 1-5

7. Аналогично заменяем звук «М» на согласный «Л» и повторяем упражнения 1-5

8. Заменяем согласный звук «М» на согласный звук «Р» и повторяем упражнения 1-5. Помните, звук «Р» нужно произносить раскатисто.

Например, РРаРР, РРоРР

9. Заменяем согласный звук из 1-5 упражнений на звук «В» и повторяем эти упражнения

10. Заменяем согласный «М» из упражнений 1-5 на звук «Ф» и повторяем эти упражнения