

Дата: 5.06.20

Тема: Пение несложных двухголосных упражнений без сопровождения.

Дыхательные упражнения

1. Вдох носом, выдох ртом. Плечи не должны подниматься, а живот на вдох должен надуться как воздушный шарик, а на выдох прилипнуть к спине.

2. «Ёжик». Упражнение для работы диафрагмы. Дети многократно произносят звук «ф», подталкивая каждое произнесение животом.

Вокальные упражнения

Вокальные упражнения направлены на развитие и совершенствование слуха детей, на выработку чистого унисона, на освоение мажорного звукоряда (до1—до2) в восходящем и нисходящем движении (с названием нот) с элементами двухголосия.

Работа над произведениями

М.П.Мусоргский «Сказочка про то и про сё»

Этапы работы:

1. Беседа с детьми о характере, настроении песни: песня о бабочке, значит характер лёгкий, воздушный, вдох тоже лёгкий, короткий, звук округлый;
2. исполнение 1 и 2 цифры с текстом и аккомпанементом, затем без аккомпанеента. Необходимо отрабатывать интонацию на скачках, а также обращать внимание на исполнение фраз на одном дыхании; окончание на длинной ноте исполнять высоко, направляя вверх, и круглым звуком.
3. Спросить детей, какая фраза похожа на мелодию цифры 6. Дети: на 1 цифру, но изменилось окончание. Далее отработать интонацию 6 цифры.
4. 3 и 5 цифра исполняется сольфеджио. Работать над длинным дыханием, интонацией на полутонах и скачках;
5. 3-5 цифры исполнить с текстом, предварительно прочитав выразительно текст, отметить различное настроение, обратить внимание на пропевание согласных на стыках слов;
6. исполнение песни от начала до конца с аккомпанементом, выразительно. Задание детям: ярко и сочно вести свою мелодию, которая не поддерживается аккомпанементом.

Г.Гладков, Ю.Энтин «Родина»

Этапы работы:

1. беседа о смене характера: живой, яркий, весёлый, но петь не крикливо, а значит на хорошей опоре, активно;
2. исполнение 1 куплета в этом характере от начала до конца;
3. 1-4 фразы с остановками на высоких звуках, отрабатывать круглый звук, острую дикцию в 1-ом и во 2-ом куплетах;
4. в 5-6 фразах активное дыхание, как «пружинка», окончание фраз «подкинуть»; 7-8 фразах внимание к низким нотам: петь их высоко;

5. 2 куплет – канон. Петь медленно по руке, выстраивая интонацию голосов.
Задание детям: услышать свой и другой голос;
6. исполнение песни целиком.
1. «Весёлый лягушатник» Музыка А.Журбина, слова П.Синявского.
Этапы работы:
 1. беседа о смене стиля и характера произведения .Настроить характер ,а значит и перестроить звук, дыхание(удивленное ,шутливое ,а значит коротко ,легко и чётко делать вдох);
 2. пение на слоги «ЛЁ» и «КУ»(как будто забыли слова).Задания для детей:
 - «зависать» на затакте (отработка интонации),
 - окончания фраз короткие(«выталкивать»),
 - последнюю фразу на «КУ»;
 3. исполнение 1- го куплета с текстом ,с остановками, окончания направлять вверх, букву «В» - пропевать;
 4. работа над припевом:
 - «прокатиться» по букве «Р»,
 - дыхание активное ,петь на опоре, как на батуте;
 - на слог «ква» закусить губку;
 5. исполнение от начала до конца.