

Дата: 21.05.20

Тема: Работа над ансамблевым пением в микрофон.

1. Многоголосное пение
2. Ансамбль и строй

1. Многоголосное пение

Хоровое пение предполагает исполнение многоголосия, поэтому одной из главных задач является воспитание этого навыка.

Работу над многоголосием нужно начинать с элементарных упражнений:

- исполнение мелодии в верхнем голосе на выдержанном звуке в нижнем и наоборот;
- пение канонов.

2. Ансамбль и строй

Ансамбль в хоре – это полная согласованность исполнения произведения.

Пение и слушание «себя» в гармоническом звучании. Понятия естественного и искусственного ансамбля.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование навыков чистого интонирования. Формирование навыков одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части. Развитие постоянного ощущения основной метрической доли, четкой и точной передачи ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа. Воспитание навыков контроля за собственным пением и пением товарищей. Четкая дикция, ритмическая

устойчивость, одновременное дыхание.