

Дата: 20.05.20

Тема: Работа над ансамблевым пением в микрофон.

1. Работа над дыханием
2. Артикуляция, дикция, звуковедение
3. Звукообразование

1. Работа над дыханием

Работа над дыханием – важный процесс в голосообразовании. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Важным навыком является умение задерживать дыхание. Главная задача – научить пользоваться мягкой и твердой атакой. Необходимо выработать навык «цепного дыхания».

Дыхательные упражнения

1. Для правильного дыхания требуется переключиться на брюшной тип дыхательного процесса, при этом важно ровно держать осанку для правильной работы голосовых связок.
2. “Вокальный зевок”. Необходимо зафиксировать положение подбородка рукой, после чего осуществить искусственный зевок.
3. Можно на вдохе удивленно открывать рот, повторять такое упражнение стоит 10-15 раз.
4. При помощи ладоней можно проконтролировать глубокий вдох: следует положить их на ребра, после чего вдохнуть большой объем воздуха и выдохнуть с небольшой скоростью.
5. Осуществлять активный вдох, а на выходе проговаривать слоги, например “да-да-да”. Это тренирует и дыхание, и дикцию.
6. Упражнение, имитирующее задувание свечи. При этом ладони лучше держать на ребрах, а процесс задувания должен быть плавным и продолжительным.

2. Артикуляция, дикция, звуковедение

Вокальные качества голоса и техника формируются и совершенствуются на гласных звуках. Которые служат основой их развития. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться кантилены, свободной напевности, которая должна быть свойственна различным видам звуковедения, от легато до стаккато.

Для достижения четкости дикции необходимо:

- уделять работе над плотностью смыкания губ и активностью прикосновения кончика языка к деснам при произношении слов в пении;
- работать над эластичностью подвижностью нижней челюсти, а с ней и подъязычной кости гортани;
- для тренировки губ и кончика языка можно использовать разные скороговорки;
- проговаривание слов песен с утрированной активностью работы артикуляционного аппарата;

3. Звукообразование

Основные приемы обучения правильному звукообразованию:

- вокализация певческого материала на гласные звуки у, ю, на слог лю, на легато и стаккато с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- выработка активного рiапо как основы воспитания голоса;
- при пение восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив, нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- расширение ноздрей при входе (а лучше до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов (при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонирование звука);
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание.