

Дата: 19.05.20

Тема: Работа над ансамблевым пением в микрофон.

1. Введение
2. Певческая установка
3. Работа над гласными в пении

1. Введение

Хоровое пение в эстетическом воспитании людей всегда имело большое значение. В России хоровое пение являлось частью самобытной русской музыкальной культуры, певческой по своей природе.

Вокальный ансамбль соединяет в себе особенности сольного и хорового пения. Ансамблевое пение развивает гармонический слух, чувство ритма, чувство ансамбля.

На занятиях вокального ансамбля познается на практике смысл и значение системы вокальных упражнений, благодаря которым у обучающихся развиваются вокальные данные, приобретаются певческие навыки. Вокальная работа является основой хорового (ансамблевого) пения.

В процессе работы у обучающихся должен сформироваться навык единого ощущения основной метрической единицы, чувство метро-темпоритма, отрабатывается общая динамика фразы в гармонической фактуре и динамическая фразировка.

Большую пользу занятия вокальным ансамблем приносят в плане его роста как исполнителя, умеющего донести до слушателя образ и характер произведения, его эстетическую ценность.

Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе огромный воспитательный потенциал.

Вокальное пение вовлекает обучающихся в творческий процесс, способствует развитию способностей в области вокально-хорового искусства, формированию художественного вкуса. Занятия в ансамбле – это

серьезный труд, требующий упорства и настойчивости, помогающий обучающимся раскрыть свой творческий потенциал, приобщить их к музыкальной культуре.

Основными певческими навыками являются певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, слуховой навык, выразительность. В основе каждого навыка лежит совокупность певческих действий, которые должны выполняться точно.

Необходимой и первоочередной задачей музыкального воспитания начинающих певцов является работа над певческим голосообразованием.

2. Певческая установка

При пении стоя или сидя, держать корпус и шею прямо, голова и подбородок слегка приподняты. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, т.к. от нее во многом зависит качество вокально–хоровой работы. Певческая установка является важным условием для правильного пения.

3. Работа над гласными в пении

Основной момент в работе над гласными - воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования. Это необходимо для обеспечения ровности тембрового звучания голосов и достижения унисона в хоровых партиях.

Выравнивание гласных достигается:

- путем сохранения вокальной позиции гортани в стабильном положении в процессе перестройки артикуляционного уклада с одной гласной на другую;
- если начинать с любой, лучше всего звучащей гласной, с тем, чтобы последующие за ней гласные при пении были окрашены её тембром.

Округление гласных в процессе пения осуществляется за счет небольшого движения вниз расслабленной нижней челюсти, опускающего

кадык, что порождает так называемое «прикрытие» звука. Это можно легко проконтролировать путем легкого прикосновения пальцев к шее в области щитовидного хряща. Чрезмерное опускание кадыка может привести к затемнению звука и потере высокой позиции.

Для осознанного управления певческим процессом педагогу необходимо хорошо понимать фонетическое значение артикуляционного уклада каждой гласной для звукообразования.

Гласные звуки и работа над ними в пении

В русском языке шесть простых гласных—*и, э, а, о, у, ы*.

При произнесении гласных воздух свободно проходит через полость рта. Эти звуки образуются только голосом, причем каждый из них требует определенного положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности.

И—рот раскрыт слегка, растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

Э—губы растянуты, язык, имеющий несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вперед.

А—язык лежит плоско с продольным углублением в спинке, касаясь кончиком нижних зубов, губы образуют большой овал.

О—губы выдвинуты немного вперед и имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

У—губы значительно выдвинуты вперед, язык отодвинут назад и в задней своей части высоко приподнят к мягкому небу.

Ы—губы слегка растянуты, язык оттянут назад, и кончик его приподнят, нижняя челюсть слегка выдвигается вперед.

Помимо простых гласных звуков существуют гласные йотированные, образующиеся из сочетания двух звуков – мягкого согласного *Й* и простого гласного: *Я = Й + А, Е = Й + Э, Ё = Й + О, Ю = Й + У*.

Гласные различаются по месту и способу образования:

- в зависимости от движения языка по горизонтали на звуки переднего (*И, Э*), заднего (*О, У*) и среднего (*Ы*) рядов. В эту классификацию не вписывается гласный *А*, который по особенностям формирования находится вне данных рядов [2,91]:
- в зависимости от движения языка по вертикали на звуки верхнего (*И, У, Ы*), среднего (*Э, О*) и нижнего (*А*) подъема;
- в зависимости от участия губ на звуки лабиализованные (огубленные) - *О, У*, и нелабиализованные (неогубленные) – *И, Ы, Э, А*.