

Дата: 15.05.20

Тема: Название и запись нот, определение их на нотном стане. Длительности.

Октава

Расстояние между соседними нотами с одинаковыми названиями — это *октава*.

Например: между двумя соседними СОЛЬ — ровно октава. Как и ноты, октавы тоже имеют собственные названия: субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвёртая и пятая октавы.

Надо сказать, что каждый инструмент имеет свой определённый диапазон октав.

Субконтроктава	Контроктава	Большая октава	Малая октава	Первая октава	Вторая октава	Третья октава	Четвёртая октава	Пятая октава
Ре ₂ Фа ₂ Ля ₂	До ₁ Ми ₁ Соль ₁ Си ₁	Ре Фа Ля	До Ми Соль Си	Ре ¹ Фа ¹ Ля ¹	До ² Ми ² Соль ² Си ²	Ре ³ Фа ³ Ля ³	До ⁴ Ми ⁴ Соль ⁴ Си ⁴	Ре ⁵ Фа ⁵ Ля ⁵
До ₂ Ми ₂ Соль ₂ Си ₂	Ре ₁ Фа ₁ Ля ₁	До Ми Соль Си	Ре Фа Ля	До ¹ Ми ¹ Соль ¹ Си ¹	Ре ² Фа ² Ля ²	До ³ Ми ³ Соль ³ Си ³	Ре ⁴ Фа ⁴ Ля ⁴	До ⁵ Ми ⁵ Соль ⁵ Си ⁵

Необходимо заучить последовательность октав и их название. Они все начинаются с ноты "До" и заканчиваются нотой "Си"

Ключ



Вы наверное заметили две не понятные "закарючки"

Это **музыкальные ключи**. Ключи придуманы для того, чтобы партии были написаны именно в той октаве, в которой играет музыкант на определённом инструменте.

Ключ — элемент нотного письма, который определяет расположение нот на нотном стане. Ключ указывает размещение одной из нот, от которой отсчитываются все остальные ноты.

Скрипичный Ключ

В музыкальной грамоте всё не "просто так". У каждого инструмента свой октавный диапазон. Например, диапазон скрипки от малой октавы и до третьей октавы. Для того чтобы все необходимые ноты находились на нотном стане, а не за его пределами, решили, что в партиях для скрипок "СОЛЬ" второй октавы будет находиться на второй линии нотного стана.



такой ключ назвали "Скрипичным" , этот ключ называют имеет второе название – "Ключ СОЛЬ"

Скрипичный ключ используется для записи нот среднего и высокого по звучанию нот.

В скрипичном ключе записываются ноты первой, второй, третьей, четвертой и пятой октав, а также несколько нот из малой октавы.



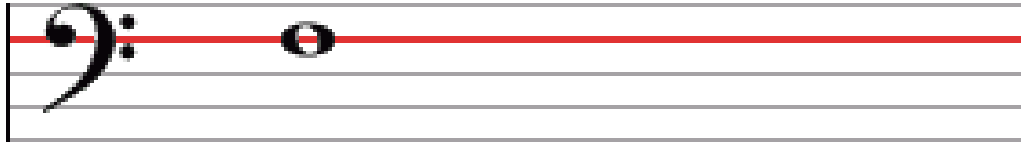
Обратите внимание на красную линию нотного стана. Её охватывает ключ своим завитком. Этим ключ указывает расположение ноты *соль*. Для полноты картины мы нарисовали на нотном стане ноту. Эта нота расположена на красной линии (которую обвивает ключ), значит, это нота *соль*.

Все остальные ноты будут размещаться с учётом обозначенной ключом ноты.

Басовый Ключ

Басовый ключ используется для записи средних и низких по звучанию нот. В этом ключе фиксируются ноты малой и большой октав, а также контроктавы и субконтроктавы. Кроме того, иногда басовый ключ используется для нескольких нот из первой октавы. Второе название басового ключа – ключ "Фа"

Указывает расположение ноты *Фа* малой октавы. Его начертание напоминает запятую, кружок которой указывает линию ноты *фа*. Эту линию мы снова выделили красным цветом:

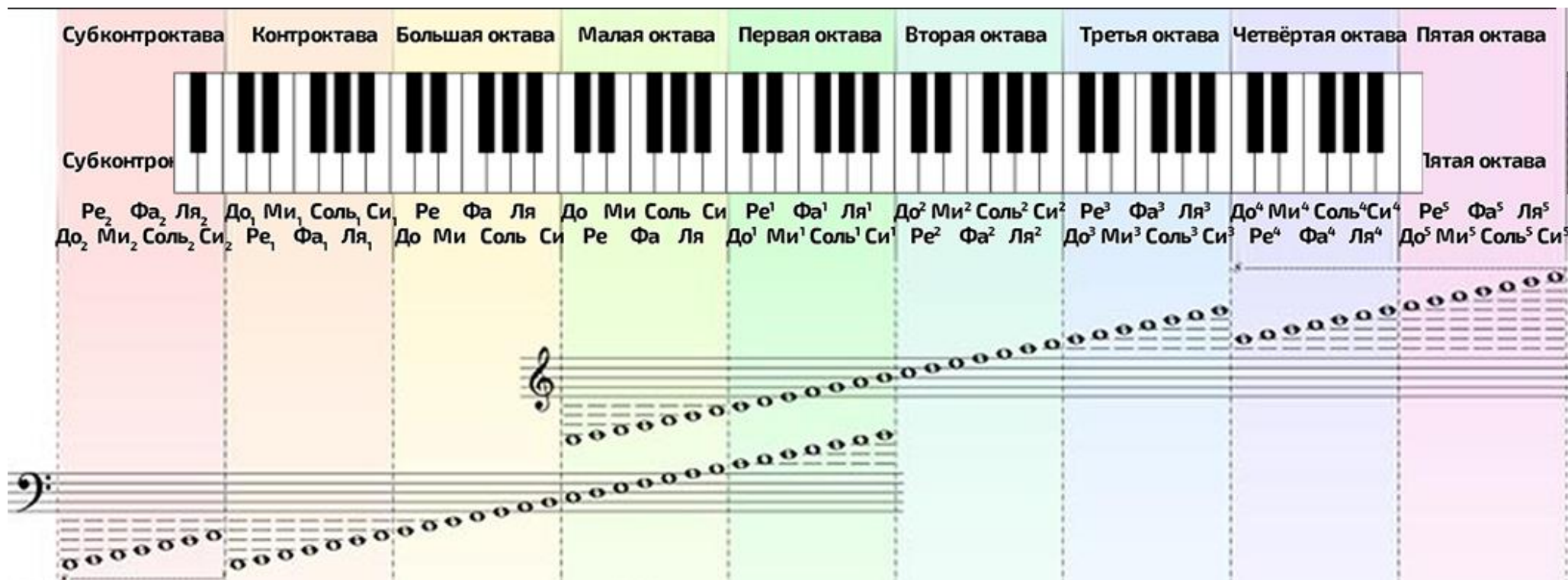


Знаний об этих двух ключах нам хватит для дальнейшего освоения курса. Добавим ещё, как соотносятся ноты в Басовом и Скрипичном ключах.



Расположение нот на клавиатуре.

На белых клавишах регулярно повторяются семь одних и тех же нот: ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ. Любая нота ДО находится перед группой из двух черных клавиш, то есть слева от них. Рядом с клавишей ДО на пианино находится клавиша РЕ и так далее все клавиши пианино располагаются по порядку. Смотрим на картинку:



Расположение нот на грифе гитары.

Расположение нот на грифе гитары, если стоит цель стать хорошим гитаристом, знать просто необходимо наизусть. Но сидеть и заучивать их целыми днями не обязательно, можно при подборе любой музыки на гитаре заострять внимание с какой ноты начинается песня, искать её расположение на грифе, затем с какой ноты начинается припев, куплет и так далее. Со временем ноты будут запоминаться, и отсчитывать их от строя гитары по полтона уже будет не обязательно.

Целый тон — базовый музыкальный интервал, на основе которого строятся все остальные. Если рассматривать клавиатуру то Целый тон это интервал (расстояние) между "ДО" и "РЕ" ("Ре" и "МИ" и т.д.), а между "МИ" и "ФА" интервал - пол тона (полутон). Если рассматривать интервалы на гитаре, то между всеми ладами интервал пол тона

А вот в помощь схема грифа гитары и всех нот расположенных на нём: И в качестве итога вышеизложенному, хочется добавить, что скорость запоминания нот на гитарном грифе будет зависеть только от количества часов проведённых с инструментом в руках. Практика и только практика подбора и нахождения нот на грифе оставит в памяти каждую ноту соответствующую своей струне и своему ладу.