

**Дата: 14.05.20**

**Тема: Название и запись нот, определение их на нотном стане. Длительности.**

### **ЦЕЛИ**

1. Знать расположение нот на нотном стане.
2. Знать расположение нот на грифе гитары, бас-гитаре, пианино.
3. Знать правило записи ключей, знаков, размера и нот.
4. Знать название и расположение октав на нотном стане и инструменте.

Знание расположения нот на нотном стане необходимо любому музыканту, который хочет самостоятельно развивать свою технику и играть любые произведения. Знания нотного стана и нотной грамоты открывают двери в мир музыки. Ноты — это язык на котором общаются музыканты. Все лучшие партии и адаптации записаны в виде нот, а не табулатуры и аккордов. Упражнения которые позволят вам нарастить исполнительскую технику давно уже изобретены, только дело в том, что записаны они в нотах.

Приступим!

### **Нотный стан**

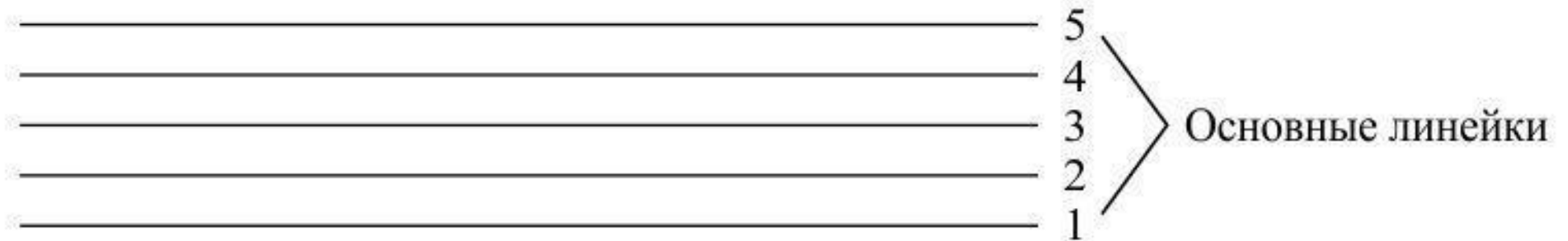
Нотный стан состоит из 5 горизонтальных линеек (нотных линий), на которых располагаются ноты и другие знаки нотного письма. Линии нотного стана нумеруются снизу-вверх.

Кроме этих линий существуют еще дополнительные линии. Пишутся они вне нотного стана снизу или сверху. Считаются эти линии от нотного стана, что снизу, что сверху. Говорить нужно так: нота “до” первой октавы находится на первой дополнительной линии снизу, нота “соль” малой октавы находится под второй дополнительной линией снизу, нота “си” второй октавы пишется над первой дополнительной линией сверху.

Нотный стан



— 3  
— 2  
— 1 } Верхние добавочные



— 1  
— 2  
— 3 } Нижние добавочные

## Ноты

Нот всего семь: ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ. Придумал такое название нот Гвидо д'Ареццо.

Почему именно столько и почему в таком порядке. вы узнаете из этого видео (нужны знания школьного курса физики).

Вернёмся обратно к музыке, и к тому, как сделать её гармоничной.

## Правописание нот

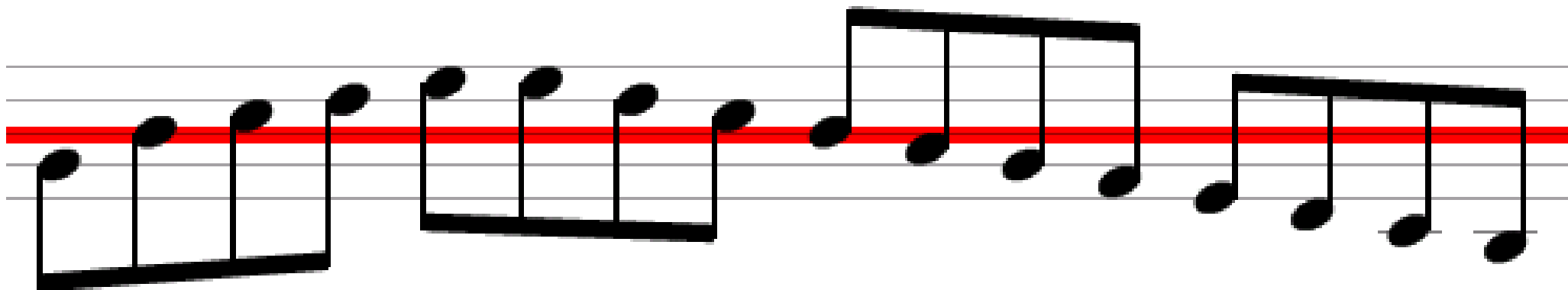
Ноты на нотном стане должны писаться либо на линии, либо между линиями, на дополнительных линиях, либо под, либо на дополнительных линиях.



Штили нот до третьей линией пишутся справа вверх, от третьей линии и выше, пишутся слева вниз.



В группе нот направление штилей зависит устанавливается на усмотрения композитора. Но на данном уровне придерживайтесь правила: каких нот в группе больше, требующих штиля вверх или штиля вниз с той стороны и ставятся штили у всей группы.



### Наименование нот и обозначения нот.

В музыке есть две системы обозначения высоты звука – буквенная и слоговая. Слоговые обозначения все знают, они привычны на слух – это ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ. Но есть и другой способ – обозначение звуков с помощью букв латинского алфавита. Причем буквенная система обозначения звуков возникла даже исторически раньше, чем слоговая. Итак, по буквенной системе музыкальные звуки обозначаются следующими буквами латинского алфавита: **ДО – C (цэ), РЕ – D (дэ), МИ – E (е), ФА (эф) – F, СОЛЬ – G (джи), ЛЯ – A (а), СИ – H (аш).**

**С (цэ) – ДО**

**D (дэ) – РЕ**

**E (е) – МИ**

**F (эф) – ФА**

**G (джи) – СОЛЬ**

**A (а) – ЛЯ**

**H (аш) – СИ**

Откуда взялись эти буквы. Раньше звукоряд стандартна начинался не с "до", а с ноты "ля", и ноту "си" не использовали, а использовали "си бемоль" (что такое бемоль вы узнаете на следующем уроке). Так и называли ноты в соответствии с латинским алфавитом.

## СТАРИННЫЙ ЗВУКОРЯД НАЧИНАЛСЯ С НОТЫ ЛЯ

ЛЯ СИЬ ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ

A B C D E F G

Поэтому, когда решили дать букву ноте "си" использовали латинскую "H" (аш) - следующую после известных нам A B C D E F G.

Третья октава

открытые  
струны

1-ая струна

2-ая струна

3-ая струна

4-ая струна

5-ая струна

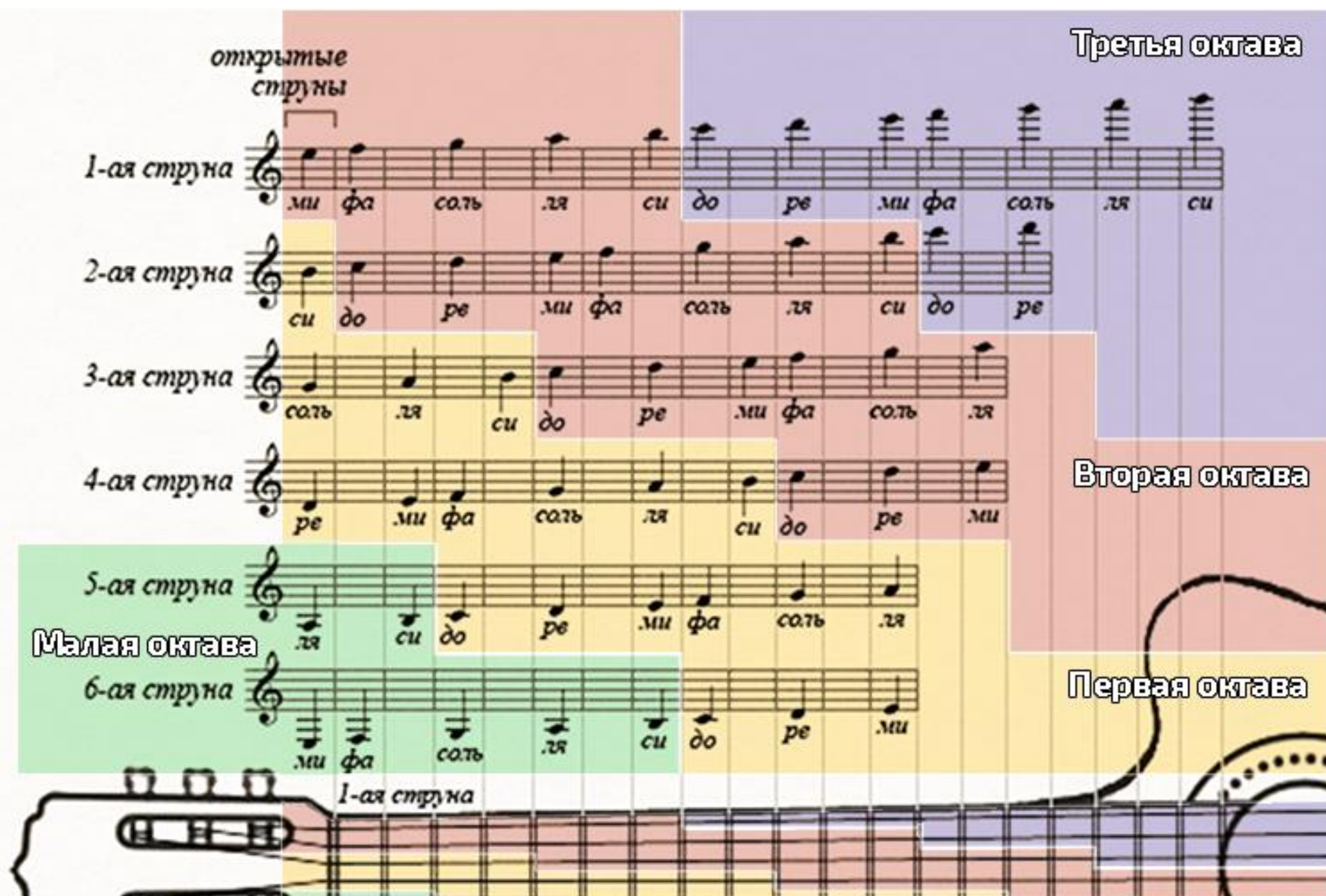
Малая октава

6-ая струна

Вторая октава

Первая октава

1-ая струна



| струна / лад | о         | I       | II      | III       | IV      | V         | VI      | VII     | VIII      | IX      | X         | XI | XII       | XIII    | XIV     | XV        | XVI     | XVII      | XVIII   | XIX     | XX        |
|--------------|-----------|---------|---------|-----------|---------|-----------|---------|---------|-----------|---------|-----------|----|-----------|---------|---------|-----------|---------|-----------|---------|---------|-----------|
| 1 струна     | Ми<br>Е   | Фа<br>F |         | Соль<br>G |         | Ля<br>А   |         | Си<br>H | До<br>C   |         | Ре<br>D   |    | Ми<br>Е   | Фа<br>F |         | Соль<br>G |         | Ля<br>А   |         | Си<br>H |           |
| 2 струна     | Си<br>H   | До<br>C |         | Ре<br>D   |         | Ми<br>Е   | Фа<br>F |         | Соль<br>G |         | Ля<br>А   |    | Си<br>H   | До<br>C |         | Ре<br>D   |         | Ми<br>Е   | Фа<br>F |         | Соль<br>G |
| 3 струна     | Соль<br>G |         | Ля<br>А |           | Си<br>H | До<br>C   |         | Ре<br>D |           | Ми<br>Е | Фа<br>F   |    | Соль<br>G |         | Ля<br>А |           | Си<br>H | До<br>C   |         | Ре<br>D |           |
| 4 струна     | Ре<br>D   |         | Ми<br>Е | Фа<br>F   |         | Соль<br>G |         | Ля<br>А |           | Си<br>H | До<br>C   |    | Ре<br>D   |         | Ми<br>Е | Фа<br>F   |         | Соль<br>G |         | Ля<br>А |           |
| 5 струна     | Ля<br>А   |         | Си<br>H | До<br>C   |         | Ре<br>D   |         | Ми<br>Е | Фа<br>F   |         | Соль<br>G |    | Ля<br>А   |         | Си<br>H | До<br>C   |         | Ре<br>D   |         | Ми<br>Е | Фа<br>F   |
| 6 струна     | Ми<br>Е   | Фа<br>F |         | Соль<br>G |         | Ля<br>А   |         | Си<br>H | До<br>C   |         | Ре<br>D   |    | Ми<br>Е   | Фа<br>F |         | Соль<br>G |         | Ля<br>А   |         | Си<br>H | До<br>C   |

малая октава
  первая октава
  вторая октава
  третья октава

## Расположение нот на грифе бас-гитары.

Строй 4-струнной бас-гитары аналогичен строю контрабаса или гитары (без двух самых тонких струн) на октаву ниже.

Ноты для бас-гитары записываются в басовом ключе (ключ «фа»).

открытые  
струны

1 струна

соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль

2 струна

ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре

3 струна

ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля

4 струна

ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

| струна / лад | о         | I       | II      | III       | IV      | V         | VI | VII     | VIII    | IX      | X         | XI | XII       | XIII    | XIV     | XV        | XVI     | XVII      | XVIII | XIX     | XX      |
|--------------|-----------|---------|---------|-----------|---------|-----------|----|---------|---------|---------|-----------|----|-----------|---------|---------|-----------|---------|-----------|-------|---------|---------|
| 1 струна     | Соль<br>G |         | Ля<br>A |           | Си<br>H | До<br>C   |    | Ре<br>D |         | Ми<br>E | Фа<br>F   |    | Соль<br>G |         | Ля<br>A |           | Си<br>H | До<br>C   |       | Ре<br>D |         |
| 2 струна     | Ре<br>D   |         | Ми<br>E | Фа<br>F   |         | Соль<br>G |    | Ля<br>A |         | Си<br>H | До<br>C   |    | Ре<br>D   |         | Ми<br>E | Фа<br>F   |         | Соль<br>G |       | Ля<br>A |         |
| 3 струна     | Ля<br>A   |         | Си<br>H | До<br>C   |         | Ре<br>D   |    | Ми<br>E | Фа<br>F |         | Соль<br>G |    | Ля<br>A   |         | Си<br>H | До<br>C   |         | Ре<br>D   |       | Ми<br>E | Фа<br>F |
| 4 струна     | Ми<br>E   | Фа<br>F |         | Соль<br>G |         | Ля<br>A   |    | Си<br>H | До<br>C |         | Ре<br>D   |    | Ми<br>E   | Фа<br>F |         | Соль<br>G |         | Ля<br>A   |       | Си<br>H | До<br>C |

 большая октава

 малая октава

 первая октава

 вторая октава

 третья октава

Проверка:

1. Как по-другому называются скрипичный и басовый ключи?

Ответ:

2. Как пишутся штили нот на нотном стане?

Ответ:

3. Как называются (по возрастанию) октавы на нотном стане?

Ответ:

4. Буквенное обозначение ноты "си"?

Ответ:

5. Назовите расположение нот на нотном стане.

## НАЗВАНИЯ НОТ НА НОТНОМ СТАНЕ

